



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

11

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

artículos

Confianza y expresividad

Taller de Expresión Creativa en el Isauro Arancibia

por Natalia Villamarzo

Desde principios de setiembre de 2012, el Área Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA lleva a cabo un Taller de Expresión Creativa en el Centro Educativo Isauro Arancibia (Paseo Colón 1318, piso 1), una escuela pública de la Ciudad de Buenos Aires que tiene como objetivo facilitarle herramientas a niños, adolescentes y adultos en situación de calle, para que puedan terminar los estudios primarios. Los encuentros están a cargo del artista visual Alejandro Arce.

En la última clase del año Arce ofreció un cierre teatral con reminiscencias de la naturaleza. Su propuesta tuvo origen en aquello que Arce cree necesario para el aprendizaje: el interés, la desinhibición y un acercamiento a los conocimientos desde otra lógica: la del arte. La temática elegida fue la mímica de animales: copiar sus movimientos y demostrar sus similitudes con las disciplinas marciales y otras prácticas de la vida cotidiana.


La convocatoria fue general en el Isauro. Luego del recreo, los alumnos se acercaron a la biblioteca que fue liberada de mesas y sillas, para generar un espacio de trabajo que permitiera el desplazamiento de los cuerpos. Parte del objetivo era mostrar formas de manejar el volumen corporal, por lo que en esta oportunidad, la exposición se basó en recorrer, actuar y moverse por la escena según los animales seleccionados por Arce.

El docente prepara sus clases con una mecánica tal que permita a los chicos tener la confianza suficiente como para sumarse y participar de las mismas. Sin embargo la rotación de los miembros es permanente y el no llegar a reconocerse como grupo unificado obstaculiza la formación del vínculo ideal para un desarrollo espontáneo de la jornada. Arce no descuida este tema, ya que pretende mantener una continuidad que lo involucre en el contacto semanal con los alumnos: se propone, ante todo, un ida y vuelta que fortalezca la confianza entre los pares.








La clase con que culminó esta experiencia fue un cierre y, de alguna manera también, la promesa de un nuevo comienzo con nuevas propuestas para el desarrollo del taller del año próximo, un estímulo para explorar otras técnicas y manifestaciones que den lugar a lo nuevo y que signifique un mayor incentivo expresivo para todos los alumnos que concurren al Isauro Arancibia.

Para acceder a la página web del Centro Educativo Isauro Arancibia, haga click [aquí](#).

Para conocer más sobre los trabajos de Alejandro Arce como docente y artista, haga click [aquí](#).



octubre
2016



ISSN: 1853-0427

detalle-id=385&c=4.php.html[14/12/2016 14:52:35]

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:53:57

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.